

RU UniRitter
Laureate International Universities®

Projeto Pedagógico

Bacharelado em Design de Moda

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Regime de Créditos.

CARGA HORÁRIA

3.203 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

Oito (8) semestres.

MODALIDADE

Presencial

Aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 20% da carga horária total do curso.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Portaria de Reconhecimento nº 492, de 20/12/2011, DOU nº 246, de 23/12/2011, Seção 1, p.32-33. Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

A relevância da moda nas sociedades contemporâneas é amplamente percebida, quando analisada sob diversos aspectos: seja pela sua dimensão econômica; pelo seu caráter histórico; pela sua configuração como um sistema de comunicação; por servir de fundamento para o desenvolvimento de diversos produtos; pela sua profunda relação com o consumo e com as mídias; pela sua íntima relação com a arte e cultura; pela dimensão psicológica e antropológica do fenômeno; e, principalmente, pela sua caracterização como dispositivo social.

A necessidade desse curso diz respeito ao agrupamento de matérias específicas na área de Design de Moda, incentivando a formação intelectual, o desenvolvimento da criatividade e, principalmente, a Pesquisa.

A criação em Moda trabalha com aspectos que, caminhando juntos, podem se tornar referência a uma excelência na área. Por um lado, a criação artístico-cultural trabalhando a Moda como expressão; e de outro o mercado com suas exigências de criação de produtos e imagens de moda adequados a este.

O Bacharelado em Design de Moda tem ênfase em pesquisa, criação e desenvolvimento de produtos e imagens da área têxtil e de confecção e estimula a evolução do repertório cultural do aluno, por entender a Moda como uma expressão rica e particular do Design.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área de Moda. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado. As áreas de atuação no mercado da Moda são bastante abrangentes e incluem: Indústrias têxteis (indústrias de matérias-primas, insumos, tecelagens e confecções), atuando nos departamentos de pesquisa, criação e desenvolvimento de produtos; Comércio (varejo de moda), atuando em departamentos de pesquisa, criação e desenvolvimento de produtos; Escritórios de consultoria em moda, atuando como consultor e como ilustrador, na área de criação de produtos e na criação de imagens para catálogos e revistas ou na assessoria de criação de imagem

pessoal; Departamentos de criação de agências de comunicação ou de publicidade, atuando com a criação e a ilustração de imagem de moda; Editoras de jornais e revistas, atuando com criação e ilustração de imagens de moda e produção de figurino; Produtoras de vídeo e cinema, atuando com criação de imagens, que englobam a pesquisa e a construção de cenário e figurinos; E também atuar no mercado como autônomo com sua própria marca.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar profissionais aptos a desenvolver uma formação direcionada ao pensamento reflexivo e da sensibilidade; da postura ética e do entendimento acerca da responsabilidade social do design, buscando aumentar o repertório e ajudando a criar o interesse a pesquisa onde a Moda se relacione com o complexo geral do Design, a Cultura.

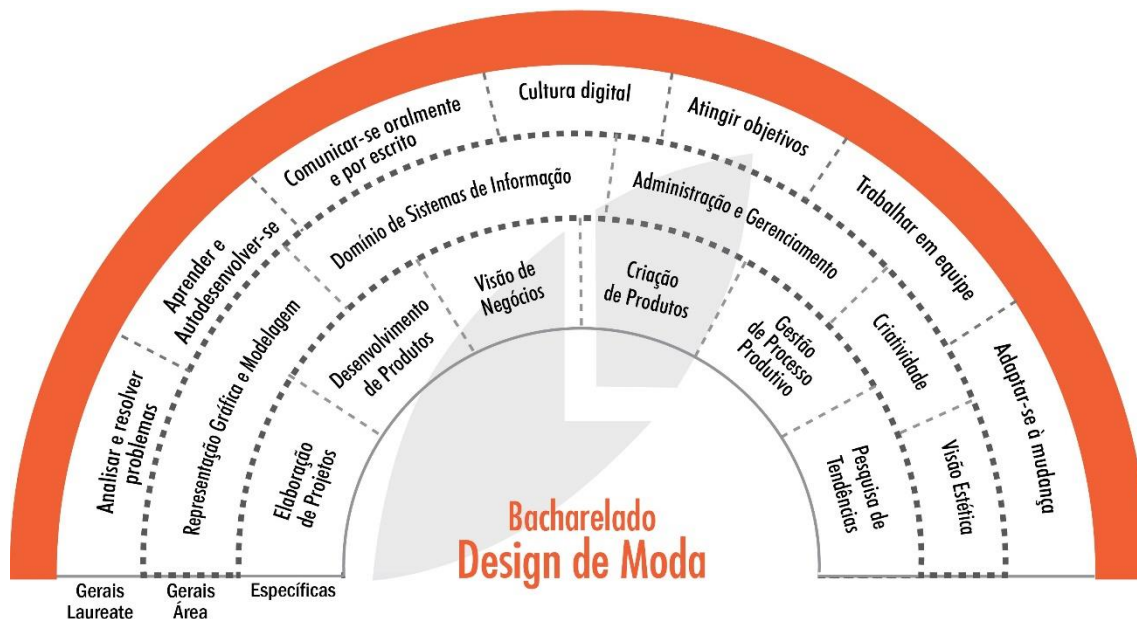
5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

O perfil do profissional que se espera formar, e em torno do qual o Projeto Pedagógico dos Cursos de Design (PPC) foi construído, é o de um designer tenha uma postura criativa, sólida formação técnica, responsabilidade social e espírito empreendedor.

Os egressos devem dominar as essências e fundamentos do Design e as especificidades da sua opção de formação acadêmico-profissional. Dessa maneira, teremos cidadãos com visão sistêmica, oferecida pela formação erudita e generalista que o Design requer, e profissionais com capacidade de resolver problemas projetuais de modo a atender a sociedade, o mercado e a indústria.

O perfil profissional do egresso é fruto das competências expressas na Diretriz Curricular Nacional, e também é fruto das competências institucionais definidas no âmbito da Rede Laureate, competências da Escola ou área de formação, e competências específicas do curso.

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



Essas competências colaboram na construção do perfil profissional do egresso definido para o curso. O curso forma profissionais para atuação em âmbito nacional, mas privilegia nas discussões e exemplos tratados em classe situações e necessidades locais e regionais. Como forma de garantir a inclusão de demandas emergentes do mundo do trabalho, o curso apoia-se na revisão constante de seus Planos de Ensino, bem como em suas características de flexibilidade, garantidas com a oferta de disciplinas Optativas.

Compreendendo que não basta definir um perfil profissional de seu egresso, sem as necessárias evidências relativas à evolução de sua carreira no mercado de trabalho e a satisfação do aluno nessa trajetória, a Instituição conta com pesquisas anuais, denominadas *Student Outcomes*, que permitem uma avaliação contínua e sistemática da Instituição no que tange à satisfação, ao acompanhamento e ao monitoramento profissional dos concluintes. São acompanhados os resultados dos egressos em relação a sua atuação profissional, taxas de empregabilidade, evolução da carreira e salarial. Essas informações servem de insumo ao planejamento acadêmico e avaliação da eficácia dos cursos em relação a empregabilidade.

6. MATRIZ CURRICULAR

| Curso: Design de Moda | | | | |
|-----------------------|----------------|---------------------------------------|------------|------------|
| CICLOS | Período /Série | Disciplina | CH Total | Presencial |
| 1º | 1º Período | COMUNICAÇÃO | 88 | Online |
| | | ESTUDOS DA COR | 66 | Presencial |
| | | FUNDAMENTOS DO DESIGN | 66 | Presencial |
| | | HISTÓRIA DA MODA | 66 | Presencial |
| | | IMAGEM GRÁFICA DIGITAL | 66 | Presencial |
| | 2º Período | ERGONOMIA PARA MODA | 66 | Presencial |
| | | METODOLOGIA CIENTÍFICA | 88 | Online |
| | | MODA E IDENTIDADE CULTURAL | 66 | Presencial |
| | | PROJETO: MODA E SOCIEDADE | 66 | Presencial |
| | | SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL | 66 | Presencial |
| TOTAL: | | | 704 | |
| 2º | 3º Período | ARTE, CULTURA E ESTÉTICA | 88 | Online |
| | | ILUSTRAÇÃO DE MODA | 66 | Presencial |
| | | MATERIAIS E PROCESSOS TÊXTEIS | 66 | Presencial |
| | | PROJETO: MODA E TÊXTEIS | 66 | Presencial |
| | | TECNOLOGIA TÊXTIL | 66 | Presencial |
| | 4º Período | ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA | 88 | Online |
| | | DESENHO TÉCNICO | 66 | Presencial |
| | | HISTÓRIA DO DESIGN | 66 | Presencial |
| | | MODELAGEM BÁSICA | 66 | Presencial |
| | | PROJETO: MODA E CULTURA | 66 | Presencial |
| TOTAL: | | | 704 | |
| 3º | 5º Período | DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS | 88 | Online |
| | | DESIGN DE SUPERFÍCIE | 66 | Presencial |
| | | MOULAGE | 66 | Presencial |
| | | PRODUÇÃO DE MODA | 66 | Presencial |
| | | PROJETO: MODA SUSTENTÁVEL | 66 | Presencial |
| TOTAL: | | | 352 | |
| 4º | 6º Período | GESTÃO DO DESIGN | 66 | Presencial |
| | | OPTATIVA I | 66 | Online |
| | | PROJETO: MODA INCLUSIVA | 66 | Presencial |
| | | SISTEMAS DE PRODUÇÃO PARA O VESTUÁRIO | 66 | Presencial |
| TOTAL: | TOTAL: | | 264 | |
| 5º | 7º Período | MODELAGEM CRIATIVA | 66 | Presencial |
| | | OPTATIVA II | 66 | Online |
| | | PESQUISA EM DESIGN DE MODA | 66 | Presencial |
| TOTAL: | TOTAL: | | 198 | |

| | | | | |
|---------------|---------------|--|------------|------------|
| 6º | 8º Período | ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 200 | Presencial |
| | | DIREÇÃO DE ARTE PARA A MODA | 66 | Presencial |
| | | ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN DE MODA | 260 | Presencial |
| | | OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO EM MODA | 66 | Presencial |
| | | PRODUÇÃO EM DESIGN DE MODA | 66 | Presencial |
| TOTAL: | TOTAL: | | 658 | |

7. EMENTÁRIO

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

ARTE, CULTURA E ESTÉTICA

Contextualiza as diferentes linguagens manifestas na cultura e na arte, propondo reflexão e análise crítica. Apresenta a evolução histórica dos movimentos e das vanguardas das representações artísticas ao longo dos anos, visando a ampliação do repertório cultural e a discussão de suas implicações na contemporaneidade. Compreende a análise as diversas conexões entre arte, comunicação e estética em nosso cotidiano e na sociedade contemporânea.

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

DESIGN DE SUPERFÍCIE

Aborda os fundamentos do design de superfície como motivos, elementos de preenchimento e de ritmo, e os aspectos relacionados a metodologia projetual do design de superfície: módulo de repetição, rapport, e sistemas de repetição utilizados nas seguintes áreas têxteis: estamparia, tecelagem, malharia e feltragem.

DIREÇÃO DE ARTE PARA MODA

A disciplina estuda o processo criativo através da geração de ideias criativas, buscando e propondo soluções – experimentação, interpretação e conceito aplicado. Capacita o aluno a trabalhar a identidade, a diferenciação e a inovação, visando desenvolver soluções para uma moda criativa e sustentável.

ERGONOMIA PARA MODA

A disciplina estuda e aplica o conceito de ergonomia na criação e desenvolvimento de produtos de moda. Apresenta a importância de conforto, adaptação e interação do ser humano com o ambiente. Aplica as técnicas de concepção de produto para executar e apresentar propostas de coleção.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DESIGN DE MODA

Disciplina direcionada à consolidação dos desempenhos profissionais, inerentes ao perfil do formando. Introduz e orienta a prática profissional, através de

diversas modalidades que proporcionam o desenvolvimento de competências e habilidades, bem como a experimentação projetual em diversos contextos. Considera-se Estágio Curricular, a atividade programada e orientada que proporciona ao aluno aprendizagem profissional, através da sua participação em atividades vinculadas à área de sua formação acadêmico-profissional.

ESTUDOS DA COR

Estudo das cores, suas características físicas e classificações, e sua correlação com a percepção visual, e seus significados. Elabora aplicação das cores e observa o resultado encontrado na natureza e nas criações não naturais. Estuda o uso da cor no design de moda, e na análise da coloração pessoal e no visagismo.

FUNDAMENTOS DO DESIGN

A disciplina volta-se à reflexão crítica do design no seu contexto sociocultural e ambiental. Enfoca a ética, o mercado profissional, bem como a convergência com outros campos. Aborda metodologias projetuais e as etapas construtivas do projeto. Apresenta os fundamentos do design e os elementos básicos da construção de imagens.

GESTÃO DO DESIGN

Aborda tópicos de gestão, empreendedorismo, inovação, estratégia e mercado no âmbito do design. Aborda o Design Thinking como metodologia para gestores, e discute a gestão da complexidade e o pensamento sistêmico. Dedicar-se a questões de planejamento estratégico, organização, direção, controle e gestão financeira do projeto. Discute fontes de financiamento e a construção de um plano de negócios.

HISTÓRIA DA MODA

Apresenta as bases históricas, sociais e culturais da moda relacionadas aos termos “Moda”, “Vestimenta”, “Cultura” e “Sociedade”. Analisa cada um dos períodos como fenômenos dinâmicos construídos a partir de informações relacionadas à cosmética, aos adornos e às vestimentas, entendendo a representação dessas características, objetos e peças ao longo do período.

HISTÓRIA DO DESIGN

A disciplina discute a percepção crítica e o reconhecimento da produção artística e do design, em diferentes períodos históricos, com suas implicações sociais e culturais. Considera o design como linguagem e comunicação, enfatizando a reflexão sobre a construção e a ruptura constituídas pela modernidade, e seus desdobramentos nas produções contemporâneas.

ILUSTRAÇÃO DE MODA

Desenvolve a aplicação e prática de diferentes técnicas de ilustração através da compreensão da figura humana e do estudo da antropometria e anatomia. Analisa a representação e percepção da figura humana em sua diversidade, e as proporções para o desenho de moda e estudo da figura humana em poses.

IMAGEM GRÁFICA DIGITAL

Estuda os princípios básicos conceituais e operacionais das principais ferramentas de desenho assistido por computador (softwares) e seus respectivos usos na produção em Design. Aborda os principais procedimentos e recursos dos softwares gráficos, vetoriais, de tratamento da imagem, considerando, ainda, a articulação e manipulação texto/imagem.

MATERIAIS E PROCESSOS TEXTÉIS

Estuda as características e classificação de materiais, matérias-primas e aviamentos que compõem o processo de beneficiamento de tecidos, tais como:

coloração estamparia e lavanderia. Elabora estudos detalhados sobre os processos que atendem desde as matérias-primas cruas até os produtos finais acabados.

METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e as normas de apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

MODA E IDENTIDADE CULTURAL

Analisa diferentes povos e suas culturas. Compara e apresenta o panorama da identidade cultural brasileira por meio de designers nacionais e internacionais e o impacto desses valores representados por meio do desenvolvimento de produtos para o mercado de moda.

MODELAGEM BÁSICA

A disciplina estuda os conceitos básicos de modelagem plana e tridimensional e de moulage. Capacita o aluno para elaborar moldes e peças seguindo a padronização do mercado, por meio de conhecimentos teóricos, práticos e tecnológicos relacionados aos processos de costura em diferentes materiais e maquinários.

MODELAGEM CRIATIVA

A disciplina apresenta as técnicas de modelagem que auxiliam o processo criativo dos produtos de moda. Estudos, concepção e prototipagem, visando as questões do desenvolvimento sustentável para o design de moda.

MOULAGE

Introduz os conceitos básicos de moulage. Desenvolve e finaliza moldes como os utilizados na indústria têxtil. Aplica técnicas de moulage. Executa produtos ergonômicos e desenvolve produtos em consonância com as necessidades do mercado.

OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO EM MODA

A disciplina enfoca no desenvolvimento de habilidades e conhecimentos relacionados à moda. Realiza atividades experimentais com materiais específicos, serviços, pesquisas e equipamentos. Propõe o desenvolvimento de novas técnicas aplicáveis a toda cadeia produtiva de moda, do desenvolvimento de têxteis a novos produtos, modelagens e formas de consumo e venda.

PRODUÇÃO EM DESIGN DE MODA

Enfoca no desenvolvimento de habilidades e conhecimentos relacionados à moda. Realiza atividades experimentais com materiais específicos, serviços, pesquisas e equipamentos. Propõe o desenvolvimento de novas técnicas aplicáveis a toda cadeia produtiva de moda, do desenvolvimento de têxteis a novos produtos, modelagens e formas de consumo e venda.

PRODUÇÃO DE MODA

A disciplina introduz conceitos da fotografia e produção de moda. Apresenta os diferentes segmentos que demandam a área. Analisa a composição de looks para diferentes propostas comerciais e conceituais. Aborda questões sobre a escolha de casting, montagem de produções, iluminação, locação, fotos, análise e edição de imagem e divulgação.

PROJETO: MODA E CULTURA

A disciplina baseia-se no apoio e orientação a um desenvolvimento projetual interdisciplinar e sustentável, a partir de uma pesquisa referencial e de execução

através de recursos de modelagem básica. O desenvolvimento se dá com base no princípio da observação e reflexão acerca de conceitos e teorias da cultura brasileira e sua relação com o corpo e a moda.

PROJETO: MODA INCLUSIVA

A disciplina está focada no apoio e orientação de um projeto com caráter interdisciplinar que resultará na criação de um projeto em moda destinado a pessoas com deficiência ou em situação de exclusão, como os deficientes físicos, anões, pessoas com alguma mutilação em virtude de doenças adquiridas, dentre outros.

PROJETO: MODA E SOCIEDADE

A disciplina enfoca apoio e orientação para a realização de um projeto de produto de moda, com conhecimentos de modelagem básica, priorizando o caráter interdisciplinar e sustentável, utilizando-se de recursos de pesquisa teórica, relacionando as áreas de design de moda e sociedade.

PROJETO: MODA SUSTENTÁVEL

A disciplina baseia-se no desenvolvimento de um projeto, com caráter sustentável interdisciplinar, com base nos pilares da sustentabilidade: social, ambiental, econômico, cultural, político e ético-legal. O projeto é executado a partir de ferramentas de modelagem e confecção de caráter sustentável.

PROJETO: MODA E TÊXTEIS

A disciplina volta-se à ao apoio e orientação para a realização de um projeto, com caráter interdisciplinar e sustentável, utilizando-se de recursos de pesquisa teórica aplicados à criação de peças envolvendo conhecimentos de tecnologias têxtil, materiais e processos de beneficiamento.

PESQUISA EM DESIGN DE MODA

Fundamentos de Design de Moda, Pesquisa e Design. Tipos de pesquisa e aspectos da pesquisa de moda. Estudos de ordem teórica e prática de sustentabilidade, ética e responsabilidade social importantes à fundamentação teórica para a proposição de um projeto em Design de Moda.

SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL

Aborda as teorias dos signos a partir do histórico, conceito e taxonomia. Estuda a Tipologia dos signos e mensagens imagéticas. Utiliza a percepção visual como processo básico de cognição motora, afetiva e emocional.

SISTEMAS DE PRODUÇÃO PARA VESTUÁRIO

Analisa a indústria têxtil e cada um dos sistemas de produção que compõem a idealização de produtos direcionados ao mercado de moda. Aborda as etapas de desenvolvimento de peças e acessórios, observados por meio de processos e técnicas executados pelo profissional de moda.

TECNOLOGIA TÊXTIL

A disciplina estuda matéria-prima, materiais e aviamentos que compõem o processo de construção de roupas juntamente ao uso de substratos têxteis. Analisa tecidos planos e composições dessas peças através do estudo de fios, filamentos e processos, por intermédio da apresentação da origem das fibras e suas transformações.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por

meio da página da biblioteca no endereço:
<https://www.uniritter.edu.br/biblioteca>.

- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: o curso de Design de Moda conta com laboratórios que fortalecem as práticas de ensino em sala de aula e fora dela. São para atender o desenvolvimento de disciplinas voltadas a conhecimentos específicos da área de moda, visto que o currículo prevê disciplinas que requerem conhecimentos, mesmo que em caráter mais generalista. Todos os espaços contam com equipamentos e insumos necessários tanto ao desenvolvimento das atividades regulares previstas nas disciplinas do curso, como das que são pensadas a partir dos laboratórios de Costura e Modelagem e Espaço Maker, como de apoio ao estágio, com é o caso de nossa agência de design, o Design Lab. A acessibilidade a estes laboratórios e agência está assegurada pela instituição. Cabe ressaltar que, nos laboratórios de uso geral (Laboratórios de Informática) e nos laboratórios de uso específico – Laboratório de Costura e Modelagem, Espaço Maker e Design Lab – as instalações, os equipamentos e os materiais, assim como os recursos humanos com eles envolvidos (professores, técnicos e monitores), atendem plenamente às demandas pedagógicas para formação dos estudantes do curso de Bacharelado em Design de Moda.

O projeto dos laboratórios acompanha o projeto do curso, tendo sido escolhida tanto a Apple Machintosh, como a Microsoft como base tecnológica, de forma a propiciar uma experiência integral do aluno e de acordo com o mercado de trabalho ao qual será inserido.

Assim, todos os laboratórios podem atender às demandas de produção das disciplinas, ofertando um espaço amplo para o desenvolvimento das atividades dos alunos. Tem-se 30 computadores Apple iMac com tela de 27 polegadas, com pacote Adobe Creative Cloud, contendo Photoshop, Illustrator, InDesign, Audaces e demais ferramentas para o desenvolvimento de atividades básicas de formação. Cada laboratório contém um projetor Epson que permite ao professor a exibição de produtos audiovisuais, conteúdos complementares às aulas, além do uso potencializar a aplicação de metodologias ativas aos estudantes. Os laboratórios de Costura e Modelagem apresentam máquinas de costura industriais para tecidos plano e malha circular, que podem ser utilizados

pelos alunos em tempo integral, sempre com o auxílio de laboratoristas que orientam sobre questões técnicas de costura. Dispõe de mesas para corte e modelagem para moldes planos adequadas ao processo de manufatura, além de bustos ergonômicos para modelagem tridimensional. Para propiciar todo o desenvolvimento do processo de criação e produção, este laboratório também está equipado com computadores com o programa Audaces. Em complemento a este laboratório, temos o espaço Maker, que apresenta uma biblioteca com materiais diversos do processo têxtil, que vão desde amostra de fibras a tecidos variados, de diferentes composições, estruturas e beneficiamento que podem ser observados ao microscópio. Permitindo ao aluno um ambiente de consulta e interação no desenvolvimento de produtos de moda, com interação com teares manuais até impressoras 3D, promovendo a sua própria confecção têxtil. Esta configuração foi construída de forma a que os laboratórios sejam multiuso, atendendo as demandas de variadas disciplinas do curso, podendo evoluir e ser ampliado conforme demandas específicas de projetos de pesquisa e extensão.

Outro laboratório que pode ser citado é o Design Lab, a agência experimental em design, que está inserido dentro do Espaço Maker, por ser um lugar multiuso onde diferentes projetos são viáveis de ser executados. Este último oportuniza o trabalho de alunos junto ao mercado de trabalho, através do desenvolvimento de produtos para empresas, sob acompanhamento de professor responsável.

Os laboratórios contam com regulamentos que versam sobre seu funcionamento, utilização e normas de segurança, incluindo manutenção periódica, caracterização dos serviços, apoio técnico e recursos tecnológicos disponíveis. O espaço físico comporta o número de vagas garantindo conforto necessário à condução das aulas. A qualidade e quantidade de materiais, equipamentos e insumos é adequada às sequências didáticas empregadas nas aulas ministradas, que são periodicamente avaliadas no questionário de avaliação institucional, que serve como subsídio para a correção de eventuais desvios.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: www.uniritter.edu.br.

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

| Modalidade/Local de Oferta | Ato Autorizativo - Criação | Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento) | Conceito de Curso (CC) | ENADE | Conceito Preliminar de Curso (CPC) |
|-----------------------------------|---|--|-------------------------------|--------------|---|
| Presencial/Zona Sul | Portaria nº 492, de 21/12/2011, DOU nº 246, de 23/12/2011, Seção 1, p. 32-33. | Renovação de Reconhecimento Portaria nº 266, de 03/04/2017, DOU nº 65, de 04/04/2017, Seção 1, p. 57-64. | 4 | 3 | 3 |

ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO

| Nome do Docente | Titulação | Regime de Trabalho |
|------------------------------|------------------|---------------------------|
| Anerose Perini | Mestra | Tempo Parcial |
| Carla Andrea Lopes Alegretti | Mestra | Horista |
| Carlos Viana da Silva | Mestre | Tempo Parcial |
| Leticia Oliveira Schiehl | Especialista | Tempo Integral |
| Marlon Uliana Calza | Doutor | Tempo Integral |
| Renata Pedron | Mestra | Tempo Parcial |
| Stella Lisboa Sapper | Mestra | Tempo Parcial |